

## CRONOGRAMA

Ação de Formação: **“GUIMARAMUS 2018 – SIMPÓSIO MUSICAL DE GUIMARÃES”**

Formador: Eduardo Magalhães e Helena Vieira

Destinatários: Professores dos grupos de recrutamento 250, 610 e M01 a M38

Modalidade: Curso de Formação

Duração: 25 horas

Local de Realização: Sociedade Martins Sarmiento

Custo associado: 30 €, a pagar à Sociedade Musical de Guimarães

IBAN: PT50003502710000840963072

I PARTE - Conteúdos programáticos: Dissertações e teses de mestrado e doutoramento

**Dia 11/05/2018: 8:30h às 10:30; 11h às 13h; 14:30h às 16:30h; 17h às 19:30h**

Apresentação do curso de formação: conteúdos da ação e metodologias de abordagem

Estudos musicológicos: apresentação de relacionadas com este tema

Estudos etnomusicológicos: apresentação de comunicações e debate

Políticas educativas e pedagogia musical: comunicações e debate

Estudos de performance musical: comunicações e debate

II PARTE - CONFERÊNCIAS

**Dia 12/05/2018: 8:30h às 10:30; 11h às 13h; 14:30h às 16:30h; 17h às 19:30h**

Experiência da contingência e dialética da escuta + debate - Mário Vieira de Carvalho

Sociedade de Concertos (1874 /1881) - uma sociedade destinada a propagar o gosto pela música clássica no Porto + debate -Ana Maria Liberal

Lopes-Graça, o intérprete da alma portuguesa + debate – J.M. Pedrosa Cardoso

O sítio sineiro de Mafra e os problemas do património musical + debate – J. Soeiro de Carvalho

Perspetivas curriculares sobre o ensino da música em Portugal + debate - M. Helena Vieira

Contextos de expressividade na interpretação do repertório pianístico + debate - Luís Pipa

Media-Arte digital no ensino da música – J. D. Cardoso Gomes

Estratégias de gamitação no desenvolvimento do ouvido absoluto - Cristina M. Cardoso Gomes

BLIND SOUNDS: metodologia para a interação de pessoas cegas em ambientes sonoros imersivos de expressão corporal - Rodolfo Quintas.

III PARTE - PATRIMÓNIO MUSICAL

**Dia 13/05/2018: 8:30h às 10:30; 11h às 13h; 14:30h às 16:30h; 17h às 19:00h**

O toque dos sinos: património e tradições sineiras em Guimarães - Armindo Cachada

A música e as Artes - Iconografia musical em Guimarães - Eduardo Magalhães

A História da Música em Selos - Albano Guedes

Orientação de um roteiro iconográfico-musical e cultural - Visitas de estudo a instituições vimaranenses detentoras de espólios ícono-musicais e património sineiro - Eduardo Magalhães e Armindo Cachada