

## Ficha da Ação

**Título** Como fazer dos meus alunos verdadeiros pequenos grandes escritores?

**Área de Formação** A - Área da docência

**Modalidade** Curso de Formação

**Regime de Frequência** b-learning

---

**Duração**

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

---

**Cód. Área Descrição**

**Cód. Dest.** 99 **Descrição** Professores dos Grupos 110, 200, 210, 220

**DCP** 99 **Descrição** Professores dos Grupos 110, 200, 210, 220

**Reg. de acreditação (ant.)**

## Formadores

**Formadores com certificado de registo**

**B.I.** 8216988 **Nome** JOÃO MANUEL DE OLIVEIRA RIBEIRO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-20782/06

**Componentes do programa** **Nº de horas** 0

---

**Formadores sem certificado de registo**

## Estrutura da Ação

**Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente**

Constatada a dificuldade de cumprimento da planificação da Português, nomeadamente no domínio da Educação Literária, inscrita nas novas Metas Curriculares e no respetivo Programa, e tendo em conta os planos de ação estratégica vigentes (cumprimento do artº 11º do DN 4-A/2016, de 16/06), esta oficina de formação para professores tem o objetivo de mudar as práticas dos docentes do 1.º e 2.º Ciclos, reforçando e consolidando as matérias lecionadas de acordo com a planificação da disciplina de Português, através da introdução da escrita criativa com alunos, tendo em vista o cumprimento, com qualidade, do programa de Português no domínio concreto da Educação Literária, na vertente da escrita literária!

Este curso tem, ainda, em vista promover a oportunidade de partilha e divulgação de práticas pedagógico-didáticas entre docentes, sensibilizando-os para a necessidade de desenvolver e experienciar estratégias de atuação e motivação para o desenvolvimento de competências de escrita sobretudo na sua componente lúdico-didática, capazes de inverter a natural tendência para o desempenho docente rotineiro e predominantemente expositivo.

Por outro lado, pretende-se atender às medidas de promoção do sucesso educativo, através da consolidação e desenvolvimento das aprendizagens, visando o reforço do apoio na disciplina com níveis acentuados de insucesso - Português - e o acompanhamento da realização de trabalhos que visem a integração das aprendizagens (oficinas de escrita criativa).

**Objetivos a atingir**

Este curso de Escrita Criativa pretende valorizar a componente do saber-fazer prático ou processual, orientado para a produção dos seguintes efeitos:

- Cumprir ativamente as Orientações Curriculares (Programas e Metas de Português) dos 1.º e 2.º CEB, no domínio da Educação Literária, na vertente da escrita.
- Identificar e sinalizar, na prática pedagógica, os benefícios da Escrita Criativa e das suas múltiplas estratégias;
- Delinear e consolidar procedimentos de ação no âmbito da escrita em contexto de escrita lúdica e por prazer, sem descuidar a qualidade textual;
- Produzir materiais de intervenção, concretos e identificados, visando o aperfeiçoamento das práticas educativas (materiais didáticos simultaneamente pragmáticos e lúdicos, experimentados com os discentes);
- Assegurar a funcionalidade (utilidade) dos recursos produzidos no Curso, para a transformação das práticas docentes e para o aumento das competências linguísticas dos alunos;
- Refletir sobre os produtos produzidos;
- Analisar resultados e capacitar os formandos para construir novos meios processuais.

**Conteúdos da ação**

- 1 – Preparação para a escrita (120m)
- 2 – Eureka: tenho muitas ideias...(120m)
- 3 – Pessoas de tinta e papel (e não só) (240m)
- 4 – Quem conta a história? A importância do narrador... (180m)
- 5 – Por onde começar? (180m)

- 6 – Os tipos de texto (géneros literários) (180m)
- 7 – Dicas para tornar as histórias "fantabulásticas" (180m)
- 8 – A poesia: outro modo de escrever e contar histórias... (180m)
- 9 – Rever, aperfeiçoar e tilintar (120m)

### **Metodologias de realização da ação**

Este curso de formação será composto por sessões teórico-práticas síncronas e/ou assíncronas (total de 25h).

Partir-se-á pela exploração dos conteúdos interligando-os com propostas de trabalho apresentadas pelo formador e fundadas na investigação e também de outras propostas de estratégias de trabalho dos formandos em interação. Esta investigação e discussão visam a produção de materiais pedagógicos inovadores que possam tornar-se um auxílio ao desenvolvimento das competências essenciais.

O trabalho realizado (e o seu produto) na parte prática/assíncrona das sessões será alvo de partilha e reflexão síncrona de modo a potenciar a reflexão sobre as práticas e a melhorá-las..

No final da ação cada formando fará uma reflexão crítica individual sobre o trabalho produzido e os seus efeitos no desempenho profissional.

### **Regime de avaliação dos formandos**

De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos nºs 5 e 6, do artigo 4.º do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma e é atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

- Envolvimento, qualidade e participação nas atividades e produção de trabalhos nas sessões – 60%
- Relatório reflexivo sobre trabalhos produzidos e potencial da sua aplicação– 40%

Nota - As faltas dos participantes são limitadas a um terço das horas de formação.

### **Fundamentação da adequação dos formadores propostos**

#### **Bibliografia fundamental**

GOMES, Luísa Costa (2008). Um escritor na sala de aula. Noesis, 72. Lisboa: ME e DGIDC.

MANCELOS, João de (2009). Introdução à Escrita Criativa. Lisboa: Edições Colibri.

RIBEIRO, João Manuel (2021). De que são feitos os poemas? Porto: Trinta-por-uma-linha.

RODARI, Gianni (2006). Gramática da Fantasia - Introdução à arte de inventar histórias. 6.ª Edição. Lisboa: Caminho.

VICENTE, Maria da Conceição (2020). De que são feitas as histórias. Porto: Trinta-por-uma-linha.

## **Formação a Distância**

### **Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância**

Possibilidade de ter formandos de todo o país, minimizando as dificuldades de acesso à formação e diminuindo os tempos e os custos de deslocação.

No atual contexto de pandemia COVID-19 permite a redução da proximidade física entre os participantes com recurso a um conjunto de ferramentas tecnológicas que têm vindo a ser desenvolvidas e melhoradas.

As ferramentas digitais a utilizar são disponibilizadas em plataformas online gratuitas ou de software livre o que permite a execução dos exercícios sem custos para o utilizador, promovendo a literacia digital

**Distribuição de horas 00 Nº de horas online síncrono 17 Nº de horas online assíncrono 8**

### **Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância**

Formador - apresenta formação e experiência nas plataformas a utilizar e tem acesso a um conjunto de recursos digitais que lhe permitem resolver situações que possam surgir no contexto de formação. A experiência profissional e formativa de 13 anos, como escritor, editor e formador na área da escrita criativa com professores e alunos são a garantia de boas práticas formativas e de familiaridade com as plataformas digitais (como o Systeme.io, o Teams, o Zoom). Coordena e modera os cursos em eLearning da Editora Trinta-por-uma-linha.

Apoio técnico – colaborador da Editora Trinta-por-uma-linha, como mestrado em Estudos Editoriais e larga experiência em plataformas digitais, nomeadamente Zoom e Youtube!

### **Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado**

Criação de Curso On-line para professores na plataforma Systeme.io.

O Curso On-line está organizado por módulos, disponibilizados à medida que os conteúdos e as tarefas vão sendo propostas, e com a discussão síncrona semanal.

Cada módulo corresponde a uma sessão de 2 horas, intercalando as sessões síncronas expositivas e demonstrativas com as sessões assíncronas, práticas, de análise dos trabalhos realizados pelos alunos, de discussão de dúvidas e tópicos.

Utilização do sistema de videoconferência Zoom, para as sessões síncronas. Utilização do Youtube Live, caso se verifiquem problemas de acesso na Zoom.

Será criado um Grupo de Facebook privado para partilha de trabalhos e potenciar o trabalho assíncrono.

### **Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)**

Todas as participações nas sessões síncronas serão analisadas em termos de quantidade e qualidade.

Análise de trabalhos realizados online e discussão dos mesmos pelos pares.

Discussão das vantagens e aplicabilidade dos materiais/ferramentas usados em contexto de sala de aula (ex: clarificação de conceitos e técnicas de escrita criativa; reflexão sobre as tarefas desenvolvidas, discussão das atividades realizadas (partilha de ficheiros dos trabalhos, etc.)

A avaliação final da ação é realizada em videoconferência, na Plataforma ZOOM, com a apresentação do trabalho final.

### **Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas**

Distribuição das sessões assíncronas por períodos de duas horas, tendo em conta o tipo de tarefa, que é pedido aos formandos, com a colocação de questões e respostas em forma de debate, assíncrono (discussão de tópicos, preparação de dados, criação de mapas, storymaps e/ou aplicações).

Nesta ação haverá:

17 horas de sessões síncronas, subdivididas em várias sessões, para demonstração das técnicas de escrita a aplicar e as distintas formas de as aplicar em contexto assíncrono, em contexto de sala de aula. Nestas sessões, será ainda feita a análise do trabalho produzido, o debate das questões mais pertinentes levantadas pelos formandos e apresentação de

trabalhos finais. Pode ser necessário realizar mais uma hora de sessão síncrona para apresentação de trabalhos 8 horas assíncronas, subdivididas de acordo com os temas/módulos do Curso e das sessões síncronas.

**Rácio de formadores/as por formandos/as 1**

## Processo

**Data de receção** 20-07-2021 **Nº processo** 114085 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-112550/21

**Data do despacho** 30-08-2021 **Nº ofício** 5146 **Data de validade** 30-08-2024

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado