

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #136777)

Ficha da Ação

Título GUIMARÃES CHORAL LAB 2026

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos 250, 610 M25, M27 e M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos 250, 610 M25, M27 e M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 9626245 **Nome** JANETE DA CONCEIÇÃO SOARES DA COSTA RUIZ **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-36760/16

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Este Curso procura dar resposta às necessidades assinaladas por profissionais do Ensino Artístico Especializado, unindo também um conjunto de atividades de discussão e reflexão em torno da prática coral em contexto escolar, comunitário e académico. Integra o programa de formação especializada do Conservatório de Guimarães, visando colmatar lacunas evidenciadas ao nível da formação especializada para estes profissionais, em particular na prática coral infantil e juvenil (evidenciadas nas edições anteriores do Curso de Direção de Coros Infantis), alargando-se às práticas de Movimento e Improvisação.

Através de um conjunto diversificado de atividades, pretende-se introduzir práticas pedagógicas inovadoras de experimentação vocal, movimento e voz e, em simultâneo, promover a troca de experiências e boas práticas. O Curso terá também uma vertente académica (Mesa redonda) e momentos de performance, procurando promover a educação para a cultura e para a arte, promover a inovação artística e cultural através da pesquisa, criação e experimentação, visando a atualização do corpo docente e do tecido artístico e cultural nacional, com particular ênfase na região norte e transfronteiriça.

Objetivos a atingir

Contribuir para a disseminação de boas práticas e para a inovação, formação e reciclagem pedagógica e artística, reunindo especialistas internacionais;

Fomentar a cooperação, convergência e discussão entre especialistas, implementando e expandindo a rede de profissionais da área coral;

Pesquisar, criar e experimentar novas técnicas corais;

Introduzir os temas e práticas mais atuais no âmbito da prática coral infantil e juvenil no contexto escolar,

Promover a oferta de formação especializada em pedagogia coral, música e movimento e técnicas vocais experimentais, colmatando lacunas evidenciadas na formação atual de diretores corais e outros músicos.

Conteúdos da ação

LAB1- Curso de Direção de Cortes Infantis- 5a.Edição – Com Tom Johnson- 12h00 - capacitação dos profissionais em didática e pedagogia coral, com enfoque destacado em coros infantis e juvenis. leitura e preparação de repertório específico

LAB 2- Paisagens sonoras – com Carolina Gaspar – 4h - Laboratorio de experimentação vocal, com desenvolvimento de exercícios de Vocal Painting e criação coletiva.

LAB 3 – Coro Instantâneo- Carolina Gaspar e convidados -3h - Exploração de música de raiz tradicional em formato de open singing

LAB 4- (re) Encontros – Academic Talks- convidados- 4h00 - Apresentação de trabalhos académicos em curso relacionados com pedagogia coral, seguidos de mesa-redonda. A discussão seguirá os tópicos da European Choral Association para a promoção da prática coral como espaço de inclusão, promoção da saúde e criação de identidade.

LAB 5 - Showcase- 2h00 - Apresentação pública dos resultados musicais

Metodologias de realização da ação

As sessões serão de cariz prático e teórico. Serão aplicadas metodologias expositivas e dialógicas (prática musical e debates) e roteiros que incluem:

1. Apresentação da forma de funcionamento do curso, conteúdos e objetivos e processo de avaliação.
2. Parte Pedagógica – abordagem de conceitos técnicos e interpretativos, centrando-se em respiração, aquecimento vocal, movimento, expressão e forma, articulação, dicção, fonética e emissão vocal em contexto coral; harmonização e improvisação; dinâmica de grupo e estratégias de resolução de secções problemáticas. Prática coral com coro-piloto.
3. Debate – criam-se grupos de trabalho para troca de conhecimentos e levantamento de problemas de forma a cobrir o maior número de necessidades de conhecimento da prática coral infantil. O formador proporcionará os instrumentos (partituras), orientações, momentos de reflexão e avaliação, para que os formandos construam e sistematizem o seu saber. A investigação, a aprendizagem e a partilha (prática coral conjunta e troca de opiniões em grupo) serão o núcleo central da atividade.

Regime de avaliação dos formandos

De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos n.ºs 5 e 6, do artigo 4.º do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma e é atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

- Envolvimento, qualidade e participação nas atividades/tarefas das sessões – 40%
- Relatório reflexivo (...) – 60%

Nota - As faltas dos participantes são limitadas a um terço das horas de formação.

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

PHILIPS, K. (1996). Teaching kids to sing. Nova Iorque: Schirmer Books

BARTLE, J.A. (2003). Becoming a better children's choir conductor. Nova Iorque: Oxford University Press.

LECK, H. (2009). Creating artistry through choral excellence. Hal Leonard.

PAUL. S. (2020) Art and science in the choral rehearsal. Oxford University Press

Processo

Data de receção 18-06-2026 **Nº processo** 142587 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-141812/26

Data do despacho 20-07-2026 **Nº ofício** 6152 **Data de validade** 20-07-2029

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado